



▲ Bram werd onderzocht door het Dutch Wildlife Health Centre (DWHC) en de Wageningen Universiteit. Deze foto dingt mee naar de publieksprijs. © Marielle van Uitert

Vughtse Marielle legde probleemwolf Bram vast tot aan zijn dood: 'Een wolf die veel emoties opriep'

Twee jaar lang hield wolf Bram het land in zijn greep. Hij viel een kind en schapen aan. Dat leidde tot hoogoplopende discussies over samenleven met de wolf. De Vughtse fotografe Marielle van Uitert legde het verhaal over de 'probleemwolf' vast op de gevoelige plaat en won er een prijs mee.



Miranda van Houtum

Regioverslaggever

20 april 2026, 19:40

Van Uitert viel met haar fotoserie 'Probleemwolf Bram' in de prijzen bij de Zilveren Camera, in de categorie Nieuws Nationaal. Op 5 mei maakt ze ook nog kans op de publieksprijs. De serie vertelt het complete verhaal van een wolf die maandenlang het nieuws beheerste en uiteindelijk op 3 december 2025 werd afgeschoten.

Van Uitert vond het belangrijk om het hele verhaal rond Bram vast te leggen. Ze neemt daarbij zelf geen standpunt in, maar laat zien hoe groot de impact van de 'probleemwolf' was. „Van de voor- en tegenstanders, de boeren met hun dode schapen, het T-shirt van de aangevallen jongen tot uiteindelijk de dood van Bram en de sectie”, vertelt de Vughtse fotografe. „Mensen mogen vervolgens zelf hun mening vormen.”

De serie eindigt bij de dood van Bram en de sectie op het dier. Dat levert unieke beelden op. „Tijdens de sectie werd bijvoorbeeld gekeken naar zijn maaginhoud, zijn tanden, zijn gewicht en of hij ziektes had.”



Mis nooit meer het laatste nieuws

Krijg een melding bij belangrijk nieuws over Algemeen.



Van Uiter maakt deze beelden voor de wetenschap en is niet gauw geschokt. Ze werkte jarenlang als oorlogsfotograaf in conflictgebieden. Zo fotografeerde ze onder meer in Syrië, Gaza, Rwanda, Irak en Colombia. In de Syrische stad Aleppo raakte ze ooit gewond bij een mortieraanval.

„Na dertien jaar oorlogsfotografie ben ik volledig overgestapt op de wolf”, vertelt ze. „In Nederland kwam de wolf nog niet voor, dus reisde ik naar andere landen. Toen de wolf naar Nederland kwam, kon ik in eigen land series maken.”

Vrouwje Eva en hun welpen

De serie over Bram vormt straks ook een belangrijk onderdeel van een groter project. Van Uiter werkt aan een fotoboek over wolven in Nederland, België en Duitsland dat volgend jaar moet verschijnen.

Het hoofdstuk over Bram vindt ze extra bijzonder, omdat het een compleet verhaal vertelt tot aan het afschot. Een kogel maakte een einde aan het leven van een wolf die het debat over de terugkeer van het dier in Nederland op scherp zette. „Ik heb ook zijn vrouwje Eva op beeld en hun welpen. Daarnaast is de serie bijzonder omdat iedereen Bram kent.”

Urenlang op een vissersstoeltje wachten

Om de ‘probleemwolf’ te fotograferen, had Van Uiter veel geduld nodig. Bram werd als een probleem gezien vanwege zijn gebrek aan schuwheid. „Ik heb urenlang op een vissersstoeltje onder een camouflagenet zitten wachten, zo onbeweeglijk mogelijk, totdat hij voorbij zou komen.”

Toen dat moment eenmaal kwam, was de fotografe onder de indruk. „Bram was een grote wolf. Ik heb hem zowel van voren als van achteren gefotografeerd en gefilmd. De foto met zijn rug naar mij toe voelt voor mij echt als een afscheidsbeeld.”

Het werken rond de wolf leverde volgens haar soms ook spanningen op. „Ik heb tijdens demonstraties weleens in de vuurlinie gestaan toen er met eieren werd gegoid”, bekent ze. „Maar hé, ik ben de oorlog gewend hè.”

Toch benadrukt Van Uiter dat de meeste mensen wilden meewerken aan haar fotoserie. „Het was tenslotte ook hun kans om hun eigen verhaal te vertellen.”

In een boom geklommen

Ook het wachten op hét perfecte wolvenplaatje zorgt soms voor spannende momenten. „Ik ben niet bang voor wolven. Ik geloof niet dat ze eropuit zijn om mij te pakken. Het zijn natuurlijk wel wilde dieren en je moet het gevaar niet opzoeken.”

In Nederland leven volgens Van Uitert veertien roedels, vooral op de Veluwe en rond Utrecht.

De geldprijs bij de Zilveren Camera voelt voor haar als erkenning voor een intensief project. „Het is een prachtige kroon op mijn werk. Een warme jas die ik aantrek na een jaar als freelancer keihard gebikkeld te hebben tussen voor- en tegenstanders.”

De Zilveren Camera

Wat is De Zilveren Camera



Wat is de taak van de gelijknamige stichting?



Hoe doet de stichting dat?



Wie zitten in de jury?



Als je alle uren gaat tellen en kijkt naar de vele apparatuur die een fotograaf nodig heeft, is het volgens haar eigenlijk meer een hobby dan werk. „Maar ik word er wel heel gelukkig van. Als financiële aanvulling maak ik bijvoorbeeld ook nog wetenschapsbeelden voor de overheid.”

De Vughtse is trots dat ze met de fotoserie over Bram in de prijzen is gevallen. „Bram was een wolf die veel emoties opriep bij zowel voor- als tegenstanders. Ik heb een dwarsdoorsnede proberen te maken van de maatschappelijke impact ervan. En de Zilveren Camera is een mooi podium om als fotograaf gezien te worden.”

Stemmen voor de publieksprijs kan nog tot 5 mei op de website:

www.zilverencamera.nl

Marielle van Uitert

▲ **Fotografie Marielle van Uitert uit Vught.**

- Documentairefotograaf Marielle van Uitert is in 1973 geboren en woont in Vught.
- Ze studeerde af aan de Nederlandse School voor Fotografie Amsterdam en Boxtel.
- Van Uitert maakte een breed scala aan reportages in Afghanistan, Irak, Syrië, Gaza, de Westelijke Jordaanoever, El Salvador, Colombia, Bangladesh, Rwanda, Libanon, Mexico, enz.
- Ze heeft verschillende prijzen op haar naam staan waaronder bij de Zilveren Camera.
- In 2015 won ze de eerste prijs in de categorie buitenlandse documentaire (serie) en in 2011 de tweede prijs in de categorie buitenlands nieuws.
- Ze won ook de eerste prijs bij de Italiaanse IntimaLente/Visual Ethnography 2015 met de fotoserie 'God is not for girls'.
- In 2016 werd ze genomineerd voor de Sony World Photography Awards

en in 2017 won ze de eerste prijs voor de Italiaanse IntimaLente/Visual Ethnography 2017, Phototales: Duterte's War on Drugs.

- In 2019 won ze de tweede prijs bij de Zilveren Camera War on Drugs Mexico en in 2021 de eerste prijs met Nature and Science/Dead Wolves Serve Science.
- In 2025 werd ze opnieuw genomineerd voor de Sony World Photography Awards.
- Dit jaar viel ze wederom in de prijzen bij de Zilveren Camera met haar serie over 'Probleemwolf Bram', in de categorie nieuws nationaal. 5 mei dingt ze ook mee naar de publieksprijs.
- Daarnaast publiceert ze verschillende boeken met oorlogsfoto's. Momenteel werkt ze aan een boek over wolven.

Tip onze verslaggever



Miranda van Houtum

volgt het nieuws in Vught op de voet

m.vhoutum@bd.nl