

## INTERVIEW



## MARIELLE VAN UITERT

Eerder besteedden we aandacht aan Marielle van Uitert toen zij haar afstudeerproject aan Foto-vakschool in Boxtel presenteerde (krakersbeweging). Zij wist het toen al heel zeker: oorlogsfotografie, dat is wat ze wil. Een verzoek van HealthNet TPO bracht haar eerder dit jaar naar ronduit gevaarlijke gebieden. Zowel embedded (met militairen mee) als unembedded.

OP PAD  
VOOR  
HEALTHNET  
TPO

HealthNet TPO is een Nederlandse hulporganisatie die werkt aan de wederopbouw van gezondheidszorg in conflictgebieden. Sinds 1994 is HealthNet TPO werkzaam in het door oorlog geteisterde Afghanistan. Niet zonder succes. Zo is malaria in Afghanistan gehalveerd, de kindersterfte teruggedrongen en is de toegang

tot basisgezondheidszorg sterk verbeterd. In zijn programma's besteedt HealthNet TPO bijzondere aandacht aan psychische zorg en moeder en kindzorg. Het sterftcijfer van vrouwen die in Afghanistan bevallen is door het gebrek aan professionele begeleiding één van de hoogste ter wereld. Mede dankzij het vroedvrouwenpro-

gramma van HealthNet TPO er tegenwoordig in 23 procent van de bevallingen in Afghanistan een vroedvrouw aanwezig, tegen 10 procent in 2002. Bericht Marielle stuurt me per e-mail een berichtje. "Ik ben zojuist terug van twee reportages in Afghanistan. De eerste reportage heb ik in juni/juli 2008 embedded in Uruzgan en

Kandahar gemaakt. De tweede serie heb ik afgelopen maand augustus gemaakt (unembedded) in Kabul/Jalalabad en de Nangarhar regio." Of we belangstelling hebben hier iets van te publiceren. We spreken af bij haar thuis, in het oosten van Brabant. Er is veel gebeurd tussen haar afstuderen en nu. De instap-Sony maakte plaats voor twee

professionele Canon kanonnen en de Sony 700. "Maar hoe de Sony het na drie dagen voetpatrouille in de woestijn maakt weet ik niet. Volgens mij is die niet meer schoon te krijgen." Het werken in de streken waar zij was is niet eenvoudig. De burka gaat aan, camera eronder. Maar de foto's die wij hier laten zien gaan vooral

over de opbouwende kant voor de vrouwen in dit door de Islam 'beheerste' gebied. De beelden uit het Jalalabad Regional Hospital zijn indringend en tamelijk uniek. "Want altijd zien we mannen in beeld. Ik heb me echter op de vrouwen gericht, waartoe ik door mijn eigen vrouw zijn relatief gemakkelijk toegang kreeg."



HealthNet TPO zorgt daar voor de opleiding van vroedvrouwen, de bestrijding van malaria, psychologische zorg en natuurlijk de fysieke verzorging van gewonden en vrouwen die bevallen. "Veel vrouwen mogen daar van hun man niet naar een ziekenhuis. Bij een moeilijke bevalling of een noodzakelijke keizersnede betekent dat in veel gevallen domweg de dood van moeder en kind." Maar: er is een kentering gaande. Steeds meer vrouwen vinden de weg naar het ziekenhuis, of een kleinschalige dependance.

#### DICHT OP ONDERWERP

Marielle schiet al haar beelden in jpg. "Ik heb niks met raw", verontschuldigt ze zich. Veel foto's zijn dicht op het onderwerp gemaakt, met de 16 - 35 mm. Veel foto's binnen zijn indirect geflitst, hogere ISO-waarden werden alleen in noodgevallen toegepast. De beelden worden opgeslagen op een externe harddisk en een laptop. Eenmaal

achter die laptop wordt duidelijk dat het de beelden en de achterliggende verhalen zijn die Marielle interesseren, niet de techniek. Van de beelden komt een expositie in Kabul en ook in Nederland komen enkele exposities. De beelden zijn indringend en vertellen een vaak dramatisch verhaal. Er is veel leed te zien, maar ook hoop. Onderdrukking, maar ook emancipatie. En bovenal: het toont de veerkracht van de vrouwen ook daar. Het toont de schoonheid van de mannen en vrouwen daar, hun trots. Wat weten we toch onverantwoord weinig van wat zich daar allemaal afspeelt. Het kan niet vaak genoeg worden vastgelegd. Ook op de manier die Marielle heeft gekozen.

Voor meer informatie over  
HealthNet TPO:  
[www.healthnettpo.org](http://www.healthnettpo.org)